

DOSSIER DE PRESSE

Abril Padilla & Les Clandestines vous invitent à découvrir

GRENZ-Thérapie 2#, performance musicale

jouer avec nos distances, jouer avec nos langues

**Projet soutenu par le Festival Lire notre monde
Strasbourg Capitale mondiale du livre - Unesco 2024**



Port du Rhin-Strasbourg - février 2025

A la croisée de plusieurs champs artistiques

Au cœur du quartier des Deux Rives, **GRENZ-Thérapie** s'installe au CRIC, un lieu transfrontalier en pleine effervescence où travaillent et se rencontrent des artisan.e.s et artistes. En 2023, à l'initiative de la compositrice Abril Padilla, les Clandestines ont investi l'ancienne Brasserie Warteck à Bâle, à deux pas du Rhin, pour la première édition de GRENZ-Thérapie.



CRIC février 2025

Cette performance musicale et poétique explore le thème des frontières, questionne les notions de distance physique et émotionnelle à travers le son et le jeu. Frontières politiques, artistiques, linguistiques ou personnelles... Les frontières craquent, grincent, séparent et réunissent, nous traversent.

Les ateliers du CRIC, nichés dans le Grand Garage de la Coop, offrent un espace partagé où s'entremêlent des ateliers en bois à géométrie variable. Cette architecture invite à la déambulation et propose une réflexion ludique et musicale sur les frontières. Une performance basée sur la parole et le passage d'une langue à l'autre, créant une véritable "forêt de langues" où se côtoient le français, l'allemand, l'alsacien...

Le **CRIC** résonnera de divers langages musicaux – musique actuelle, électro, répertoire traditionnel – orchestrés par les musiciens nomades Abril Padilla, Mathieu Goust et Christophe Rieger. Le public sera invité à composer sa propre trame sonore en se déplaçant à travers ce labyrinthe de ruelles, à adapter son point de vue et à vivre, le temps de la performance, sa propre expérience des limites et des frontières.



*"du bord / vers l'intérieur // à l'intérieur / vers le milieu //
par le centre / du milieu // vers l'extérieur / au bord"*

Eugen Gomringer, « Constellations »

Sproch/ dü und ich/ und mer/ mer àlli/ d'Hand gan/ dheim sin/ sin
Notre langue/ et toi et moi/ et nous/ nous tous/ la main dans la main/
être chez nous/ être
André Weckmann - IXIDIGAR



Kasko - Bâle - décembre 2023

Dates et lieu des représentations

Durée : 1h15

Tout public

Au CRIC, 2 rue de la Coopérative, Strasbourg

Samedi 12 avril 2025 à 18h - un repas est proposé à la suite du spectacle

Dimanche 13 avril à 16h

EQUIPE

Direction artistique et musicale

Abril Padilla (CH) & Les Clandestines (FR)



Compositions musicales

Abril Padilla (CH), Mathieu Goust (FR),

Christophe Rieger (FR)

musicien.ne.s :

Les Clandestines : voix

Abril Padilla : composition et objets sonores

Mathieu Goust : électroacoustique et percussions

Christophe Rieger : saxophone et objets sonores

Régisseur général : Olivier Laurent

Production / Diffusion : Stéphanie Lépicié

Soutiens 2ème édition 2025, Strasbourg

Ville de Strasbourg

Festival Lire notre monde, Strasbourg Capitale mondiale du livre UNESCO 2024

Région Grand Est au titre du dispositif

“Soutien aux actions et structures en faveur du développement des langues et cultures régionales”

Le CRIC - Strasbourg

Maison de l'emploi au Kaleidoscoop - Tiers lieu Strasbourg Port du Rhin

SACEM - composition musicale (en cours)

La première étape de travail en 2023 et première performance [GRENZ-Thérapie 1#](#) à Kasko, espace pour l'art actuel situé à Bâle (du 1 au 3/12/2023, Kasko, Warteck, Basel) a été soutenue par la Fondation Impuls Neue Musik, par le Département Culture du Canton de Bâle (Kulturelles.b) et la Fondation Nicati de Luze pour la création musicale en Suisse. Partenaires : Projektraum für aktuelle Kunst, Performance und Vermittlung Kasko, Werkraum Warteck pp, Basel.

Contacts

Les Clandestines : www.lesclandestines.fr - facebook.com/CieLesClandestines :
compagnie.lesclandestines@gmail.com

Contact presse : Dominique Hardy +33 06 61 15 64 84

Contact diffusion : Stéphanie Lépicié +33 6 33 55 38 89 s.lepicier@azadproduction.com

Contact artistique : Abril Padilla +41 76 434 8805 info@abrilpadilla.net

Régine Westenhoeffer +33 6 70 71 53 31 wesregine@free.fr

BIOGRAPHIES

Les Clandestines (FR), ce sont huit comédiennes-chanteuses. Elles travaillent sur la mise en voix et en mouvement d'un répertoire musical éclectique. La recherche de la compagnie est orientée vers l'exploration poétique des espaces hors les murs, naturels ou urbains. L'intervention dans l'espace public ainsi que la pratique du chant collectif avec tous types de public est centrale dans leur activité. Les Clandestines ont à cœur d'ancrer leur travail dans la Région Grand Est ainsi que dans les pays proches de l'Alsace tels que la Suisse et l'Allemagne, par le biais de résidences de territoire et de projets d'action culturelle.

Abril Padilla (CH). Compositrice, performeuse, chercheuse en anthropologie du son, franco-argentine. Vit à Bâle depuis 2006. Elle centre ses recherches sur l'expérimentation acoustique et la proximité de l'écoute dans le cadre d'une thèse de doctorat soutenue à l'université de Strasbourg en 2020.. Elle s'intéresse aux limites spatiales, sociales et esthétiques depuis 2003. En 2015 elle développe avec l'ensemble Arcimboldo un instrument à cordes géant. Le rapprochement entre instrument de musique et corps sonore l'amène à créer un cycle d'oeuvres pour fouet de cuisine et ensemble instrumental.

Mathieu Goust (FR) est musicien autodidacte au parcours riche et varié.

Au gré de ses rencontres musicales et humaines, toujours guidé par la soif de découvrir, son vocabulaire n'a cessé d'évoluer et de s'enrichir, au point de toucher aujourd'hui à des formes extrêmement variées. Il peut utiliser et entremêler la voix, des instruments (batterie, percussions, synthétiseurs...) comme des machines (Ableton Live, Sherman, Revox, MPC...) ou des objets non destinés à la musique au préalable (à base d'un travail de récupération et de détournement d'objets du quotidien). Les nombreux voyages qu'il a pu faire à travers tous les continents grâce à la musique ont ouvert son univers artistique et ses influences, il aime travailler sur des formes différentes : théâtre de rue, chanson, marionnettes, jazz, danse, lectures, cirque...

Christophe Rieger (FR). Les chemins de traverse des musiques actuelles en tant que saxophoniste sont multiples. Son parcours dévoile une recherche d'identité musicale, influencée notamment par les musiques contemporaines, improvisées, et de transe. Diplômé de formations classique et jazz, et ayant touché aux musiques du monde, à la musique électronique et de rue, on a pu l'écouter dans divers environnements : musique écrite minimaliste, fanfare électronique, jazz atmosphérique ou futuriste, jeune public, spectacle de rue.

CREDITS PHOTOS : Olivier Laurent (2-5), Régine Westenhoeffer (1-3), Maria Cheilopoulou (4)